

Parlons de l'eau

**Cinéma Chambord
283 Avenue du Prado
6e Forum mondial de l'eau
Marseille
13-16 mars 2012
(entrée gratuite)**

Mardi 13 mars 2012
(13 heures) p. 10

Composition chimique de l'eau

Eaux D'Artifice

Marseille

L'Eau

Carnets d'Eau

(16 heures)

Gasland

(19 heures)

Coeur Fidèle

Mercredi 14 mars 2012
(13 heures) p. 15

Gasland

(16 heures)

La Tunisie

Mediterraneo Attivo (La Méditerranée active)

(19 heures)

Ar(r) été

Louisiana Story (Histoire de Louisiane)

Jeudi 15 mars 2012
(13 heures) p. 18

Beaux Arts-Géographie ("Oasis")

Moi Sekou, mon exilé, mon village, mon combat

(16 heures)

Nous sommes tous connectés

Amazonie, l'ultime frontière

(19 heures)

Gasland

Vendredi 16 mars 2012
(10 heures) p. 20

Carte Blanche

(13 heures)

Remise des prix Rencontres Internationales Eau et Cinéma

(16 heures)

Films primés des Rencontres Internationales Eau et Cinéma

(19 heures)

Carte Blanche

Chers amis,

Je m'appelle Linda Lilienfeld et je suis documentaliste audiovisuelle depuis 35 ans, spécialisée dans le domaine des sciences et de l'histoire. En 1992, au Musée américain d'histoire naturelle de New York, j'ai travaillé sur une exposition et un livre qui avaient pour thème « Le Réchauffement climatique : Prévisions d'avenir ». Et croyez-moi, ça a été un grand choc! Vous voyez, je suis originaire de Brooklyn. Les plantes et les animaux, ce n'était pas vraiment mon affaire. Mais j'ai compris en travaillant sur ce projet que le problème était réel, que c'était grave et qu'il fallait faire quelque chose. Aujourd'hui, 20 ans plus tard, j'ai créé un séminaire de films itinérant consacré à l'eau et à la science, qui a pour nom *Parlons de l'eau (Let's Talk About Water)*.

Pourquoi l'eau ? L'eau est ce qui nous unit tous, l'air, les plantes, les animaux, la terre – nous vivons tous dans un bassin hydrographique. Et pourquoi la science ? Les scientifiques comprennent que les glaciers fondent, que les conditions climatiques et météorologiques changent, que le niveau des mers monte. Ces facteurs auront d'énormes conséquences sur les populations humaines.

Il faut que nous comprenions mieux la langue que parlent les scientifiques.

J'ai donc préparé un festival de films qui aborde ces thèmes sous différents angles :

a) Historique : Regarder des vieilles images de Marseille ou encore les expériences de scientifiques du début du siècle nous rappellera peut-être qu'il aura fallu des millions d'année pour que la terre, sous sa forme actuelle, nous offre sa superbe nature et les bienfaits de ses écosystèmes abondants. Et moins de deux cents ans pour que nous la détruisions.

b) Artistique : Des jardins de la Villa d'Este au port de Marseille, ou encore aux bayous de Louisiane, l'eau, par sa dimension poétique, est une source d'inspiration pour les cinéastes, qu'il s'agisse de films d'avant-garde ou muets ou de récits narratifs. Ils nous donnent à voir la force vitale de l'eau.

c) Scientifique : Avec un exemple de l'Institut italien de géophysique et de vulcanologie, un aperçu de l'histoire de la Méditerranée met en perspective l'énorme pouvoir, à la fois protecteur et destructeur, des forces de la nature.

d) Politique : Donner des moyens technologiques, par exemple des GPS, aux populations autochtones de l'Amazonie, ou documenter des habitants des États-Unis dont l'eau du robinet est maintenant inflammable, probablement à cause de la fracturation hydraulique du gaz de schiste – qui devrait arriver prochainement tout près de chez vous en Europe – ces images nous rappellent que nous avons chacun le pouvoir d'agir pour faire changer les choses. Nous avons besoin d'informations !

e) Local : Qu'il s'agisse de films anciens ou récents, scientifiques ou politiques, artistiques, expérimentaux ou mélodramatiques – nous avons tous en commun un sentiment d'appartenance aux lieux qui nous entourent. Des sables en mouvement du Sahel, au vieux port de Marseille, aux montages de l'Ouest américain, nous sommes tous liés les uns aux autres. À nous d'agir.

Chaque jour, après les deux premières projections, des débats seront organisés avec des chercheurs et des scientifiques. Vous vous dites peut-être que ça risque d'être très ennuyeux mais au contraire nous avons bien l'intention que ces discussions soient vivantes et amusantes. Le public aura

de nombreuses occasions de s'exprimer, en différentes langues, et nous espérons que vous poursuivrez la discussion bien après. *Parlons de l'eau !*

**sciences de l'eau :
www.cuahsi.org**

**concours Eau et cinéma :
www.riec-iwfe.org *Nous parlons de l'eau***

**Exposition Nous parlons de l'eau :
www.galerie-sordini.com**

www.letstalkaboutwater.com

Mardi 13 mars

2012

(13 heures)

Composition chimique de l'eau

C'est grâce à sa composition chimique que la molécule d'eau – H₂O – peut exister à la fois à l'état gazeux, liquide ou solide. Ce film donne à voir une électrolyse, la séparation des H et de l'O, puis leur reconstitution. L'eau comme matière, voilà ce qui est important et qui nous réunit au sixième Forum mondial de l'eau ! (France, Archives Gaumont-Pathé, 1910-1919, 5:21 minutes)

Eaux D'Artifice

Kenneth Anger

« Un jeu de cache-cache dans un labyrinthe nocturne d'escaliers, de cascades, de balustrades, de grottes et de jets d'eau intarissables, jusqu'à ce que la sorcière de l'eau et la fontaine ne fassent plus qu'une » (Kenneth Anger)

Le mouvement rythmique et saccadé des fontaines et le personnage qui traverse les jardins évoquent la course de l'eau, des montagnes aux ruisseaux, aux rivières et à la mer. L'eau comme matière et mouvement. L'eau comme personnage à part entière. (USA, musique de Vivaldi, 1953, 13 minutes)

Marseille

Spectateurs du Marseille d'aujourd'hui, c'est le Marseille d'antan que nous allons voir à l'écran, entre 1915 et 1920, avec son port, ses rues, ses monuments et ses habitants, et sous une superbe lumière. Marseille, c'est la France, la Provence et également la Méditerranée. La ville a inspiré de nombreux films, dont : Fièvre (Louis Delluc), La Trilogie de Fanny (Marcel Pagnol), Le Rendez-vous des quais (Paul Carpita) et Justin de Marseille (Maurice Tourneur). (France, Archives Gaumont-Pathé, 1915-1920, 9:45 minutes)

L'Eau

Ce court métrage vivant donne à voir l'eau sous ses nombreuses formes et fonctions, aux quatre coins du monde. (France, Archives Gaumont-Pathé, 1938, 3:27 minutes)

Carnets d'Eau

Nathalie Kertchef (réalisation) et Marielle

Gros – Airelles Video (production)

***Carnets d'Eau* est un film documentaire sur de jeunes Français et Québécois de 18 à 25 ans à la recherche de l'eau et des aménagements hydro-électriques du XXe siècle. À la fois réalisateurs et acteurs, ils produisent des brèves journalières sur la question de l'eau en Provence et écrivent leurs impressions du jour sous forme d'un journal de voyage. (Blog : <http://carnetdevoyage.quebec.over-blog.com>) (France, 2009, 50 minutes)**

Débat : Art, beauté et eau : Comment communiquer efficacement sur les sciences de l'eau.

Les films muets seront présentés avec un accompagnement musical d'Alexandre Wimmer

(16 heures)

Gasland

Josh Fox

« Les États-Unis connaissent actuellement la plus grande vague d'extraction de gaz naturel de leur histoire. La technique de fracturation hydraulique mise au point par la compagnie Halliburton permet d'exploiter les énormes

quantités de gaz de schiste qui se trouvent juste sous nos pieds. Mais cette technique d'extraction est-elle sans danger ? Quand on lui a proposé d'installer des puits sur ses terres, le réalisateur Josh Fox est parti enquêter à travers les États-Unis, périple qui lui a fait découvrir une mine de secrets, de mensonges et de pollutions. Dans une ville de Pennsylvanie où cette technique de forage a été utilisée, l'eau du robinet est maintenant inflammable ! L'enquête de Josh Fox l'a plongé dans un réseau de conspirations et de contaminations, qui pourrait bien menacer le bassin hydrographique de New York. Documentaire vérité, qui tient à la fois du road-movie et du film à suspense, sur fond de banjo et de musique bluegrass, *Gasland* apporte des réponses aux questions que pose la fracturation hydraulique, avant qu'il ne soit trop tard. » (gaslandthemovie.com) (USA, 2010, 107 minutes)

Débat : Le rapport entre eau et énergie. Quels effets la fracturation hydraulique a-t-elle sur les eaux souterraines ? Quels sont les véritables coûts de cette méthode d'extraction ? Quelles seront les conséquences de l'importation de cette nouvelle technique en Europe ?

Autres projections :

Mercredi 14 mars, 13 heures

Jeudi 15 mars, 19 heures.

(19 heures)

Coeur Fidèle

Jean Epstein

Ciné-concert d'Alexandre Wimmer

Ce film n'est pas seulement un mélodrame muet qui a pour décor Marseille, mais bien plus : une merveille de l'histoire du cinéma.

« Dans l'eau, les cristaux croissent, beaux comme Vénus, telle qu'elle est née, pleine des grâces, symétries et correspondances les plus secrètes. Jeux du paradis, ainsi tombent des mondes – d'où ? Dans un espace de lumière. »
(Jean Epstein)

« Ils [les spectateurs] y trouvèrent toute la poésie moderne, le port de Marseille, les quais, les bateaux, les pièces sales, ... ce monde qui était l'un des grands sujets d'inspiration de la littérature de l'époque et qui devait ajouter à la splendeur du film. »
(Cahiers du Cinéma, no. du 24 juin 1953, Henri Langlois) (France, 1923, 85 minutes)

Mercredi 14 mars 2012

(13 heures)

Gasland

Josh Fox

(Voir mardi 13 mars 2012, 16 heures)

(16 heures)

La Tunisie

Un aperçu du port de Sfax, en face de Marseille – un autre monde, une autre époque et pourtant entre les deux la même étendue d'eau. D'où vient tout ce sel ?
(France, Archives Gaumont-Pathé, 1925, 17:49 minutes)

Mediterraneo Attivo (La Méditerranée active)

Marco Anzidei, Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia

La Méditerranée est une région du monde

où sont particulièrement bien préservées les traces de l'évolution de notre planète. Son histoire géologique, conditionnée par les mouvements des plaques continentales africaine et eurasienne, a conduit à la formation des chaînes de montagne qui bordent le bassin méditerranéen et dépassent 5 000 mètres d'altitude. Aujourd'hui, la Méditerranée n'est pas seulement un système hydrologique vital pour les plus de 30 millions de personnes qui vivent le long de ses rivages, mais également l'une des zones tectoniques les plus complexes de la terre. Cette région est encore le théâtre d'importants phénomènes géophysiques et géodynamiques et constitue un laboratoire naturel dont les chercheurs peuvent mesurer les paramètres physiques et chimiques. Les éruptions volcaniques et séismes indiquent que la région fait partie des zones les plus actives du monde, où de grandes catastrophes se sont produites tout au long de l'histoire. Les grands changements tectoniques et climatiques ont entraîné d'importantes variations du niveau de la mer, capables d'assécher le bassin méditerranéen dans son ensemble ou d'inonder la Mer noire, et d'influencer ainsi l'activité humaine tout au long de l'histoire. » (Marco Anzidei) (Italie, 2009, 52 minutes)

Débat : L'eau et la Méditerranée : des problèmes particuliers, des solutions particulières

(19 heures)

Ar(r)ête

Sylvain Blond, Julien Cail, Quentin Ricci
Les fonds marins vus par un poisson, dans un court métrage d'animation qui pourrait illustrer la marée noire de BP dans le Golfe du Mexique. (France, 2005, 3 minutes)

Louisiana Story (Histoire de Louisiane)

Robert J. Flaherty
Nominé pour un Oscar et lauréat du prix Pulitzer pour sa musique, le dernier chef d'œuvre de Robert J. Flaherty's (Nanouk l'Esquimau, L'Homme d'Aran) est un hommage lyrique et éblouissant à une région et ses habitants. Chaque plan de ce film est empreint d'une vision poétique de la nature et de l'esprit humain. À travers les yeux d'un jeune garçon cajun qui vit dans le bayou, R. Flaherty raconte les bouleversements qu'entraîne l'installation d'une plate-forme pétrolière et l'irruption de l'industrie dans ce monde jusqu'ici préservé. Ce film a été financé par Esso (maintenant Exxon), qui en a refusé la

version finale. Filmé avec brio par Richard Leacock, qui a également signé Primary et Jazz Dance. (USA, 1948, 79 minutes)

Jeudi 15 mars

2012

(13 heures)

Beaux Arts-Géographie ("Oasis")

Gros-plan sur la vie dans un oasis. (France, Archives Gaumont-Pathé, années 1920, 5 minutes)

Moi Sekou, mon exilé, mon village, mon combat

Eric Mounier (réalisation) et IRD (production)
« Sekou Bathily est réparateur d'ascenseur à Paris et n'a qu'un seul but en tête: sauver Boda, son village au Mali, qui risque de disparaître à cause de la déforestation. Tous les ans, il profite de ses vacances pour rendre visite à sa famille au Mali. Mais cette fois, sur les conseils de chercheurs qu'il a rencontrés

à Paris, il a décidé de voyager dans son pays à la recherche de solutions pour lutter contre la désertification. Partant de Tombouctou, dans le sud du pays, le voyage d'études de Sekou nous donne un aperçu des risques (ou des dégâts) de ce problème et des façons d'y remédier. » (IRD.org) (France, 2004, 52 minutes)

Débat : Le Sahel, l'oasis, la désertification, la déforestation et la force du courage d'un seul individu.

(16 heures)

Nous sommes tous connectés

Mato Atom (réalisation) et World Wildlife Fund (production) (Mexique, 2011, 60 seconds)

Amazonie, l'ultime frontière

Alexandre Valenti (réalisation) et SHK (production)

Considérée comme le « poumon » de la planète et traversée par le fleuve Amazone, l'Amazonie succombe à la déforestation, aux incendies et au surpâturage. Le gouvernement brésilien a décidé de mettre fin à ce saccage. En coopération avec la population locale,

des organismes publics mettent au point un modèle efficace de protection des ressources naturelles, un modèle qui fait appel à de nouvelles technologies et met ces outils entre les mains de la population locale. Et protège l'eau ! (France, 2010, 90 minutes)

Débat : L'eau dans le monde; les nouvelles technologies au service de la protection des ressources naturelles; la coopération des pouvoirs publics et de la population locale ; et mettre les technologies à la portée des communautés autochtones.

(19 heures)

Gasland

Josh Fox

(Voir mardi 13 mars 2012, 16 heures.)

Vendredi 16
mars 2012

(10 heures)

Carte Blanche

(13 heures)

Films primés des Rencontres Internationales Eau et Cinéma (www.riec-iwfe.org)

(16 heures)

Films primés des Rencontres Internationales Eau et Cinéma (www.riec-iwfe.org)

(19 heures)

Carte Blanche

Remerciements

Merci à tous ceux d'entre vous qui ont apporté soutien et aide au festival *Parlons de l'eau* – Marseille 2012. Au revoir mais jamais adieu!

**Alida, Mishka
et Andras**

**Tous les réalisateurs
et distributeurs**

**Et tous les
organisateurs du 6^e
Forum mondial de
l'eau**

**Sans oublier la ville
enchanteresse de
Marseille.**

Barbara Avila

Mary Baron

Agnes Bertola

Camille Bitaud

Catherine Boutet

Ruth Bradley

**Martin van
Broekhoven**

Serge Dentin

Chantal Dussuel

Evelyne Farkas

Frantic Fran

Emilia Gianfortoni

Gayle Gibbons

Marielle Gros

Rick Hooper

Brad Ireland

Asa Johnson

Tom Johnson

Raymond Jost

**Mme Lavielle et le
Cinéma Chambord**

Johan Meerkerk

Dick Moeskin

Noori

M. Jean-Louis Oliver

Alexandre Otte

Manuela Paduan

Andre Paquet

Peggy Parsons

**L'équipe de recherche
de Marseille**

Pierre-Alain Roche

Rose Sales

Stefania Sandrone

**Franco Siccardi
Et tous les autres
intervenants**

Mira-Bai Simon

Maggie White

Alexandre Wimmer

Becky White

Ezra Vazquez-d'Amico

